



# PIN Configuration ENCEINTES

## ADAMSON

### SX18 - SP8

INPUT PARALLEL



1+ : LF+  
1- : LF-  
2+ : NC  
2- : NC  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : MF&HF+  
4- : MF&HF-



1+ : LF+  
1- : LF-  
2+ : NC  
2- : NC  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : MF&HF+  
4- : MF&HF-

### SX SUB - SP8

IN SUB

OUT SUB



1+ : SUB+  
1- : SUB-  
2+ : SX18 LF+  
2- : SX18 LF-  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : SX18 MF&HF+  
4- : SX18 MF&HF-



1+ : SUB+  
1- : SUB-  
2+ : SX18 LF+  
2- : SX18 LF-  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : SX18 MF&HF+  
4- : SX18 MF&HF-

## ADAMSON

### SPEK & WAVE - SP8

INPUT PARALLEL



1+ : LINK  
1- : LINK  
2+ : LF+  
2- : LF-  
3+ : MF+  
3- : MF-  
4+ : HF+  
4- : HF-



1+ : LINK  
1- : LINK  
2+ : LF+  
2- : LF-  
3+ : MF+  
3- : MF-  
4+ : HF+  
4- : HF-

### SPEK SUB - SP8

INPUT PARALLEL  
REAR

FRONT



1+ : SUB+  
1- : SUB-  
2+ : LINK  
2- : LINK  
3+ : LINK  
3- : LINK  
4+ : LINK  
4- : LINK



1+ : LINK  
1- : LINK  
2+ : SUB+  
2- : SUB-  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : NC  
4- : NC

## ADAMSON

### E12 - SP8

INPUT PARALLEL



1+ : LF1+  
1- : LF1-  
2+ : LF2+  
2- : LF2-  
3+ : MF+  
3- : MF-  
4+ : HF+  
4- : HF-



1+ : LF1+  
1- : LF1-  
2+ : LF2+  
2- : LF2-  
3+ : MF+  
3- : MF-  
4+ : HF+  
4- : HF-

### MDC3 - SP4 / SP8

INPUT-SP4

INPUT-SP8

OUTPUT-SP8



1+ : SUB+  
1- : SUB-  
2+ : NC  
2- : NC



1+ : SUB+  
1- : SUB-  
2+ : IN2+  
2- : IN2-  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : NC  
4- : NC



1+ : OUT2+  
1- : OUT2-  
2+ : NC  
2- : NC  
3+ : NC  
3- : NC  
4+ : NC  
4- : NC

## ATC- AUDIO-VISUEL TECHNIQUES CONSEILS

149 avenue Charles de Gaulle | 33520 Bruges - Bordeaux


Tél. : +(33) 5 56 35 51 51 | Fax : +(33) 5 56 35 51 52 | Mail : mail@atc-contact.fr

SARL au capital de 280 240,00€ - SIRET : 343 847 547 000 84 - LABEL : 285

BPSO : IBAN FR76-1090-7000-0100-9215-0466-996 - BIC : CCBPFRPPBDX

[www.e-atc.fr](http://www.e-atc.fr)


**ADAMSON**  
**M15 - SP4**  
INPUT PARALLEL



1+ : LF+/PASSIVE+    1+ : LF+/PASSIVE+  
1- : LF-/PASSIVE-    1- : LF-/PASSIVE-  
2+ : HF+                2+ : HF+  
2- : HF-                2- : HF-

PASSIVE | ACTIVE  
↔

**MDC**  
**MDC12 - SP4**  
PASSIVE                ACTIVE



1+ : PASSIVE+                1+ : LF+  
1- : PASSIVE-                1- : LF-  
2+ : NC                        2+ : HF+  
2- : NC                        2- : HF-


**MARTIN AUDIO**  
**LE400c - SP4**  
INPUT PARALLEL



1+ : LF+/PASSIVE+    1+ : LF+/PASSIVE+  
1- : LF-/PASSIVE-    1- : LF-/PASSIVE-  
2+ : HF+                2+ : HF+  
2- : HF-                2- : HF-


PASSIVE ACTIVE  
👁️

**ADAMSON**  
**MX10 - SP4**  
INPUT                    OUTPUT




1+ : IN+                        1+ : OUT2+  
1- : IN-                        1- : OUT2-  
2+ : IN2+                        2+ : NC  
2- : IN2-                        2- : NC

**APG**  
**DX8 - SP4**  
INPUT PARALLEL




1+ : IN+                        1+ : IN+  
1- : IN-                        1- : IN-  
2+ : NC                        2+ : NC  
2- : NC                        2- : NC

**YAMAHA**  
**S55 - SP4**  
INPUT PARALLEL



1+ : IN+                        1+ : IN+  
1- : IN-                        1- : IN-  
2+ : NC                        2+ : NC  
2- : NC                        2- : NC

**RCF**  
**ART315- SP4**  
INPUT PARALLEL



1+ : IN+                        1+ : IN+  
1- : IN-                        1- : IN-  
2+ : NC                        2+ : NC  
2- : NC                        2- : NC