



La draperie

On ne laisse voir au spectateur que ce que l'on souhaite. Pour cela, la draperie délimite la zone de jeu, la zone accessible au regard du spectateur. L'implantation de la draperie et des projecteurs vont de pairs, l'un jouant avec l'autre.



ATC- AUDIO-VISUEL TECHNIQUES CONSEILS

149 avenue Charles de Gaulle | 33520 Bruges - Bordeaux

Tél. : +(33) 5 56 35 51 51 | Fax : +(33) 5 56 35 51 52 | Mail : mail@atc-contact.fr

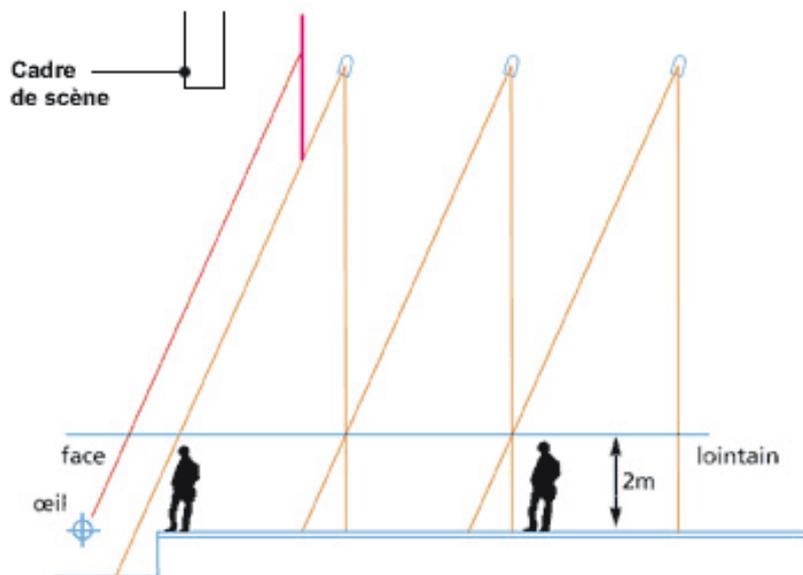
SARL au capital de 280 240,00€ - SIRET : 343 847 547 000 84 - LABEL : 285

BPSO : IBAN FR76-1090-7000-0100-9215-0466-996 - BIC : CCBPFRPPBDX

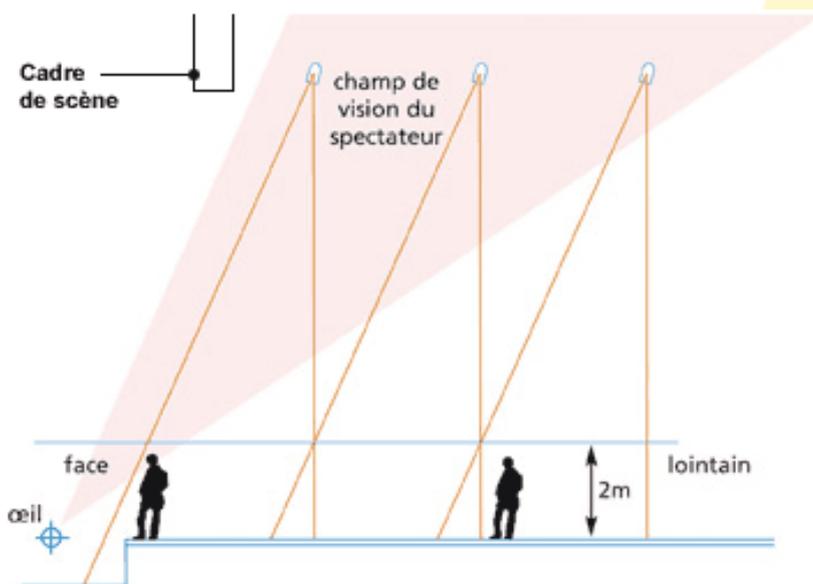
www.e-atc.fr

1-Implantation de frises

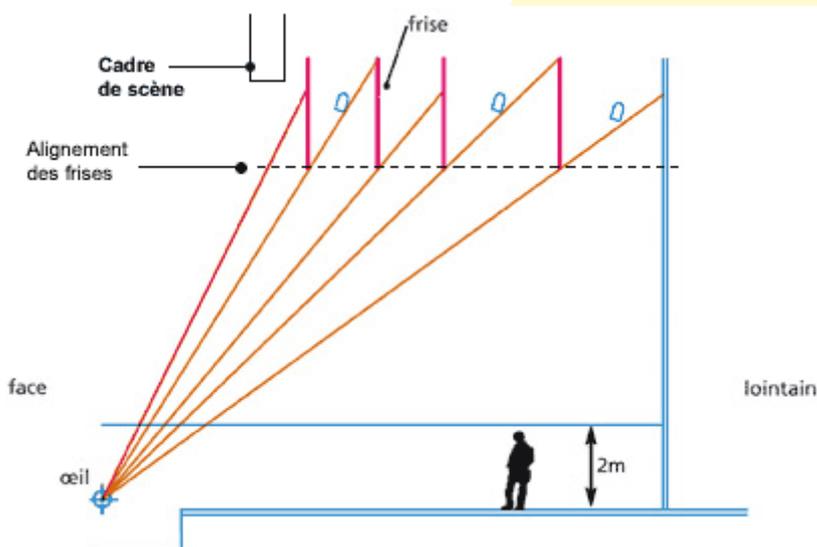
Pour dissimuler à la vue du public les porteuses de contre-jour, de décor, de pendrillons, une étude d'implantation de frises sur plan est nécessaire. Prenons l'œil repéré sur la coupe et traçons une droite passant de cet œil au manteau d'Arlequin ou au cadre de scène.



Le premier rang verra tous les projecteurs ainsi que le gril.



La première frise sera donc implantée entre le cadre de scène et la première porteuse lumière. La frise coupe le faisceau allant dans la salle. On obtient une coupure très droite et nette.



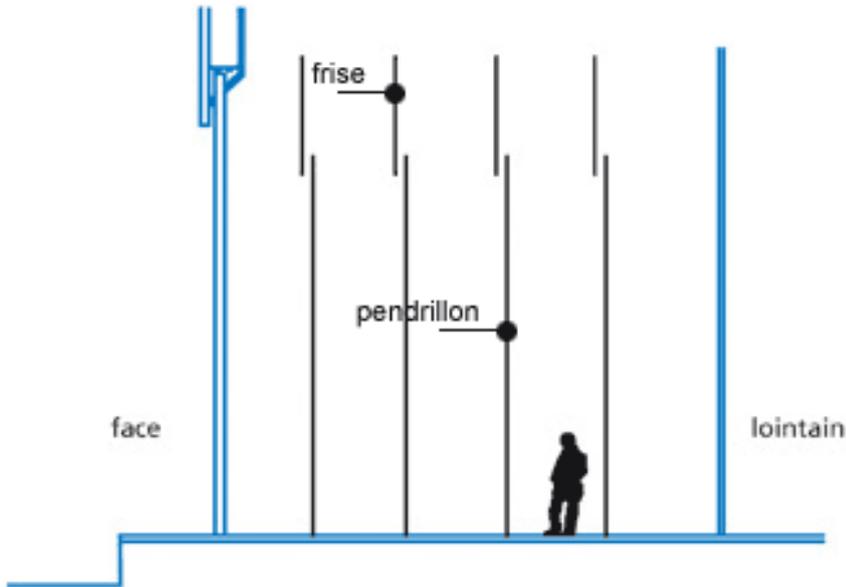
L'implantation de la deuxième frise sera donnée par la droite passant de l'œil du premier rang au bas de la première frise et ainsi de suite.

On remarque que les frises sont toutes implantées à la même hauteur mais que les distances s'agrandissent au fur et à mesure que l'on remonte vers le lointain. C'est une question de choix et de contraintes dues à l'implantation retenue et à la configuration des théâtre et salles de spectacle.

2-Boîte noire à l'Italienne

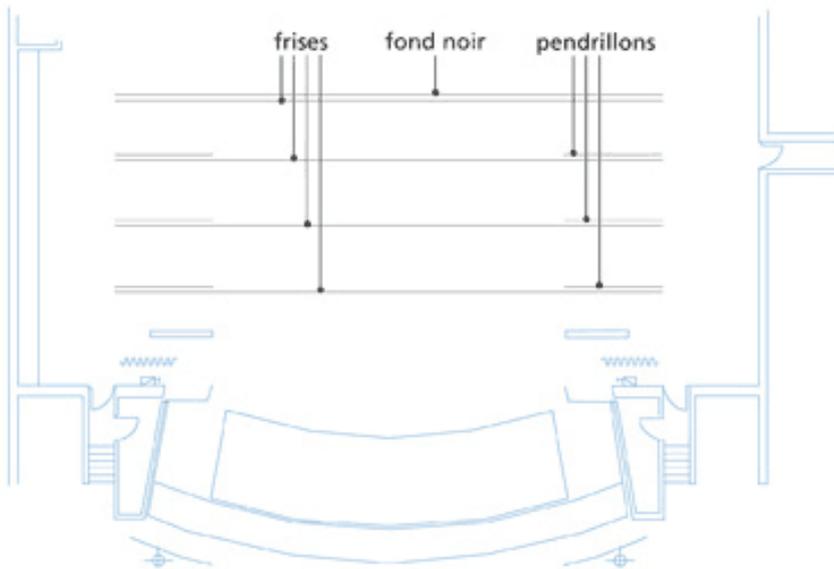
L'implantation « idéale » : les frises sont placées à la face des pendrillons afin de cacher les porteuses de ces derniers.

Coupe d'une boîte noire "à l'Italienne"



Une implantation « à l'italienne » signifie que les plans de pendrillons / frises sont implantés perpendiculairement de la face vers le lointain.

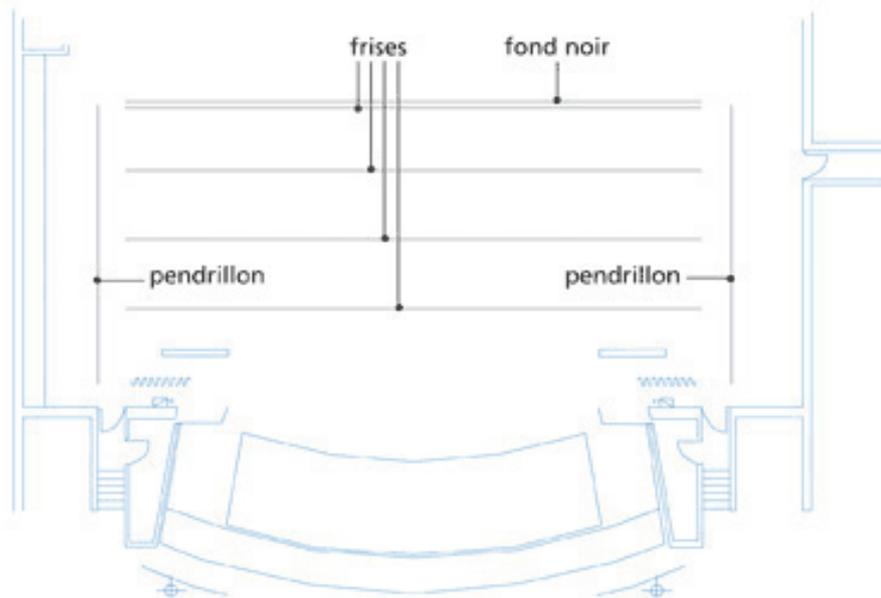
Boîte noire à " l'italienne "



3-Boîte noire à l'Allemande

Une implantation « à l'Allemande » signifie que les pendrillons sont implantés parallèlement aux coulisses.

Boîte noire à " l'Allemande "



4-Tulles

Le tulle est un tissu léger composé de fils très fins se nouant de façon à faire des mailles.

Il permet différents effets selon l'angle d'éclairage.

Il existe plusieurs sortes de maillages et de couleurs de tulle.

Le tulle a plusieurs fonctions :

- le tulle peint, en avant-scène, peut être considéré comme un rideau, éclairé en latéral ou de face, dès l'entrée du public. Un fond noir équipé juste derrière le tulle permet une bonne compréhension des motifs peints sur le tulle.
 - le tulle noir, sans aucune lumière directe dessus, devant un cyclo, accentue la notion de profondeur.
- les tulles servent de support de projection de gobos ou vidéo projecteurs.
les tulles sont utilisés en général pour faire des « apparitions ».

5-Cyclorama

Le cyclorama est une toile tendue en fond de scène ou en demi-cercle. Cette toile sert à créer des ciels ou sert de support à diverses projections d'images.

Il y a plusieurs types de cycloramas, et plusieurs types de matières :

- cyclorama coton blanc, seulement éclairable de face
- cyclorama blanc ou gris, à éclairer en rétroprojection
- cyclorama gris anthracite, plus rarement utilisé.

6-Toiles peintes

La toile de fond : un éclairage rasant va révéler les plis de la toile, même si celle-ci est bien tendue. La direction d'éclairage la plus souvent utilisée est de face et en hauteur, à l'aide d'horiziodes. Il peut y avoir plusieurs couleurs suivant les motifs de la toile.

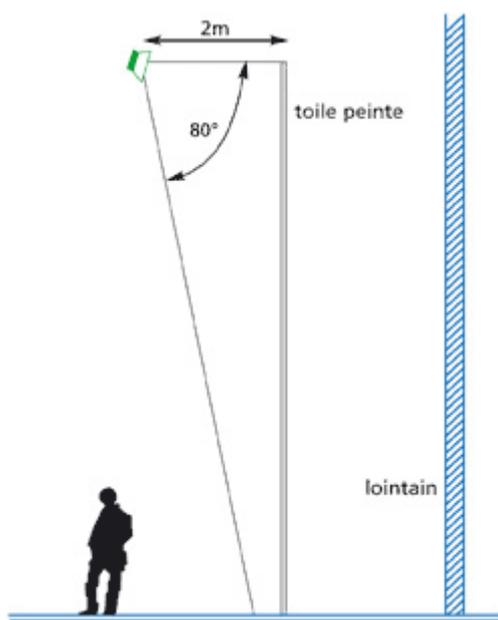
On pourra également installer une série d'appareils au sol s'il est possible de les dissimuler (derrière un praticable, un élément de décor sur scène etc...)

Pour le recul des appareils par rapport à la toile, on travaille sur une coupe en tenant compte de l'ouverture des appareils.



Pince à pendrillon

Pour éviter les plis sur une toile, il est souvent utile d'humidifier le dos de la toile (procéder au préalable à un essai sur une petite surface) puis de la lester à l'aide de tubes dans son fourreau. Une reprise sur les côtés avec des pinces à pendrillons est complémentaire.

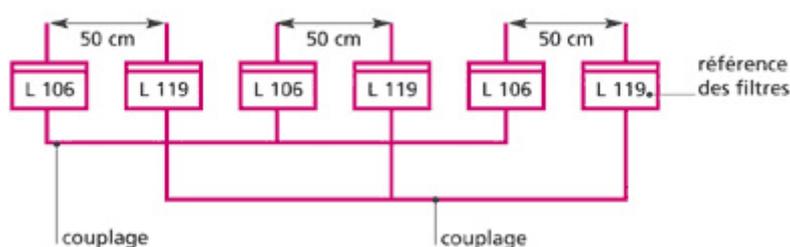


Coupe avec ouverture d'une horiziode

Une ouverture de 80° est suffisante mais le recul est de 2 m. Ce cas reste très théorique car généralement le recul est de 1 m, parfois moins.

Une réelle précision est impérative dans l'implantation des projecteurs d'horizon. En effet, ils permettent un éclairage d'ambiance homogène s'ils sont implantés d'une manière régulière (un écartement de 1 m entre axes d'appareils - par couleur - est conseillé. Dans le cadre d'une implantation avec deux couleurs, les appareils sont espacés de 50 cm).

Suivant la quantité de matériel et les possibilités de l'installation, une implantation « haut-bas » est réalisable pour une uniformité sans faille de la toile. On tiendra compte également, avec des horiziodes asymétriques, d'implanter les appareils « lampe en haut » sur les porteuses et « lampe en bas » sur platine de sol, ceci afin d'envoyer le maximum de lumière vers la toile.



Implantation de deux couleurs d'horiziodes